

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по изобразительному искусству «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 и с учетом нормативно-правовой документации:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312» (официальная публикация:«Вестник образования России» № 13, июль 2011 г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»:

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Общая характеристика учебного предмета**

5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Цель** рабочей программы «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся, становление их духовного мира.

Содержит систему уроков с конкретным распределением учебных часов. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Основными **задачами** обучения являются:

* воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и события окружающей действительности;
* воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремлений к познанию действительности посредством искусства;
* развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
* ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов; с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
* развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;
* усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формирования мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу из социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

**Результаты освоения программы по предмету.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты изучения учебного предмета**

**Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- связывать времена в народном искусстве;

- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

**Содержание учебного предмета.**

**Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Декор – человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

**Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**Нормы оценок.**

На занятиях применяется поурочный и тематический контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, письменных ответах тестового типа, в представлении презентаций, сообщений и защиты проектов, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в игровой форме в 5 классах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к изобразительному искусству, их участие в мероприятиях и конкурсах детских рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценивания практических заданий:

5 – «отлично» - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача выполнена;

4 – «хорошо» - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;

3 – «удовлетворительно» - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);

2 – «неудовлетворительно» - уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| Экспозиционный экран.  Персональный компьютер.  Мультимедийный проектор |
| **Пособия** |
| Видеофильмы (в том числе в цифровой фор­ме) по истории искусства, этнографии народов России и мира.  Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).  Презентации по темам раздела  Печатные (учебники, рабочие тетради, раздаточный материал, тесты, памятки, алгоритмы) |

**УМК по программе, список использованной литературы:**

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010
2. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс»
3. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | | | **Тема урока** | | | | **Дата** | | **Тип урока** | | | | | **Элементы содержания** | | **Предметные**  **результаты** | | | | **УУД** | |
| **Тема 1 Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | Древние образы в народном искусстве | | | |  | | Изучение нового материала | | | | | Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. | | *Задание*:выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага. | | | | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | |
| 2 | | | | Убранство русской избы | | | |  | | Изучение нового материала | | | | | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | | *Задание:* Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | | | | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | |
| 3 | | | | Внутренний мир русской избы | | | |  | | Изучение нового материала | | | | | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | | *Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);  коллективная работа по созданию общего подмалевка. | | | | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | |
| 4 | | | | Конструкция и декор предметов народного быта | | | |  | | Коллективная работа | | | | | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | | *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | | | | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | |
| 5 | | | | Русская народная вышивка | | | |  | | Изучение нового материала | | | | | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | | *Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Материала:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | | | | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | |
| 6-7 | | | | Народный праздничный костюм | | | |  | | Изучение нового материал | | | | | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | | *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;  Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | | | | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | |
| 8 | | | | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | | | |  | | Повторительно-обобщающий урок | | | | | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. | | *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен. | | | | **Характеризовать:** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  **Участвовать:** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать:** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять:** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить:** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять:** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | |
| **Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10 | | | Древние образы в современных народных игрушках | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | *Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.  *Материалы:* глина иди пластилин. | | | | **Размышлять, рассуждать:** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать:** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть:** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять:** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать:** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать:** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | |
| 11 | | | Искусство Гжели | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. | *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | | | | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | |
| 12 | | | Городецкая роспись | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. | *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | | | | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | | |
| 13 | | | Хохлома | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | | | | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | |
| 14 | | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого , красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. | *Задание:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | | | | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | | |
| 15 | | | Жостово. Роспись по металлу | | | |  | | | | Изучение нового материала | | | | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | | | | **Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | | |
| 16 | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)  Проверочная работа | | | |  | | | | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | | | | Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). | *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | | | | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | | |
| **Тема 3 «Декор - человек, общество, время (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17-18 | | Зачем людям украшения | | | |  | | | | | | Изучение нового материала | | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. | | *Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | | | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, что значит украсить вещь. | | | |
| 19-20 | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | | |  | | | | | | Изучение нового материала | | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.)  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | | *Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, шариковая ручка. | | | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | | |
| 21-22 | | Одежда «говорит» о человеке | | | |  | | | | | | Изучение нового материала | | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признаками.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. | | *Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы. | | | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением его владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | | |
| 23-24 | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | | | |  | | | | | | Изучение нового материала | | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические т негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы ч современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. | | *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | | | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | | | |
| 25-26 | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | | | |  | | | | | | Уроки повторения и обобщения | | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | | *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | | | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | | | |
| **Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Современное выставочное искусство | | | |  | | | | Урок - беседа | | | | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | | | | | *Задание:* восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала». | | | | **Ориентироваться**  в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 28 - 33 | Ты сам - мастер | | | |  | | | | Уроки – творческая мастерская | | | | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  Проверочная работа | | | | | *Задания:* Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  *Материалы:* для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | | | | **Разрабатывать и создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». |
| 34 | Украсим школу своими руками | | | |  | | | | Урок - выставка | | | | Оформление выставки | | | | | *Задание:* Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». | | | | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

Программа 6 класса составлена на основе

* Федерального государствен­ного образовательного стан­дарта основного общего образова­ния, утверждённого приказом Министерства образова­ния и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
* ООП ООО МБОУ «Основная общеобразовательная школа №13» х. Михайлов;
* Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-7 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью**художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

**Задачи*:***

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыкам**и** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитаниекультуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

***Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»***

***Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*** (9ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

***Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»*** (7ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

***Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»*** (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

***Тема IV четверти « Человек и пространство в изобразительном искусстве»*** (8ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

**Искусство в жизни человека - 34 часа**

**I четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

***Темы уроков***

***Урок 1.*** *«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

***Урок 2.*** *«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

***Урок 3.*** *«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».*

***Урок 4.*** *«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

***Урок 5.*** *«Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».*

***Урок 6.*** *«Объёмные изображения в скульптуре».*

***Урок 7.*** *«Основы языка изображения».*

***Урок 8.*** *«Мужской парадный (праздничный) костюм».*

***Урок 9.*** *«Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды. Приобретутопыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

**II четверть**

**« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Темы уроков**

***Урок 10.*** *«Понятие формы. Многообразие форм окружающею мира».*

***Урок 11.*** *«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

***Урок 12.*** *«Освещение. Свет и тень».*

***Урок 13.*** *«Натюрморт в графике».*

***Урок 14.*** *«Цвет в натюрморте».*

***Урок 15.*** *«Выразительные возможности натюрморта».*

***Урок 16. «****Традиции оружейного ремесла».*

Учащиеся познакомятся систоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства.

**III четверть**

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Темы уроков**

***Урок 17. «****Искусство орнаментаци.»*

***Урок 18.***  *«Образ человека - главная тема в искусстве».*

***Урок 19.*** *«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

***Урок 20.*** *«Изображение головы человека в пространстве».*

***Урок 21.*** *«Портрет в скульптуре».*

***Урок 22. «****Изобразительное искусство.»*

***Урок 23.*** *«Графический портретный рисунок».*

***Урок 24.*** *«Сатирические образы человека».*

***Урок 25.*** *«Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».*

***Урок 26.*** *«Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культу­ре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в про­изведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его перво­начальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также разви­тие наблюдательности, глазомера, композиционного мышле­ния и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**IVчетверть**

**«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различ­ные способы изображения пространства и их мировоззренче­ский смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духов­ной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление нацио­нального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Темы уроков**

***Урок 27.*** *«Жанры в изобразительном искусстве».*

***Урок 28.*** *«Изображение пространства».*

***Урок 29.*** *«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».*

***Урок 30.*** *«Пейзаж* - *большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».*

***Урок 31. «****Народный фольклор (эпос) и орнамент в современном дизайне.»*

***Урок 32.*** *«Пейзаж в русской живописи».*

***Урок 33.*** *«Пейзаж в графике».*

***Урок 34.*** *«Городской пейзаж».*

***Урок 35. «****Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **6 класс**  **Искусство в жизни человека (35 ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Изобразитель-ное искусство. Семья пространствен-ных искусств. | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись графика, скульптура.  Художник и зритель: художественный диалог.  Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.)  *Материалы:* живописные и графические материалы, бумага. | | **Уметь** объяснять роль изобразительных искусств в повседнев­ной жизни человека, в организации общения людей, в соз­дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Характеризовать** три группы пространственных ис­кусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  **Иметь** представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Уметь** рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.  **Иметь** представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа.  **Называть** основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики.  О**брести** навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. |
| Рисунок – основа изобразитель-ного творчества. | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага. | | **Иметь** представление о рисунке как о виде художе­ственного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и худо­жественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Учиться** **рассматривать**, **сравнивать** и **обобщать** про­странственные формы.  **Овладевать** навыками работы графическими мате­риалами. |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейные ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и др.)  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | | **Приобретать**  **представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..  **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст.  Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени).  *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | | **Овладеть** представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.  **Развивать** аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Практически **осуществить** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). |
| Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Символическое значение цвета в различных культурах.  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни.  Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель), кисти, бумага. | | **Знать** понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.  **Иметь** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,  **Иметь** представление о воздействии цвета на человека.  **Иметь** представление о символическом понимании цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».  **Различать** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять** понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».  **Различать** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Уметь** объяснять понятие «колорит».  **Развивать** навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Обретать** творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре. | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.  Выразительные возможности объемного изображения.  Характер материала в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.  *Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.  *Материалы:* пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги. | | **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). |
| Основы языка изображения. | Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности.  Художественное творчество и художественное мастерство.  Художественное восприятие реальности, зрительские умения.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | | **Уметь** объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке работ учащихся по изучаемой теме. |
| Мужской парадный (праздничный) костюм | Одежда как памятник исторической эпохи. Общие закономерности формирования мужского парадного костюма, подчеркивающего строгость, мужественность, красоту фигуры.  Удобство и надежность национальной одежды.  *Задание:* создание в рисунке образа мужчины в национальном праздничном костюме.  *Материалы*:  лист белой бумаги формата А4, простой мягкий карандаш, стирательная резинка. | | **Знать** основные компоненты, составляющие ансамбль парадного мужского комплекса одежды.  **Понимать** целесообразность сложившихся традиций покроя и цветового решения мужского праздничного костюма.  **Уметь** характеризовать отличительные черты художественно-эстетической ценности основных компонентов мужского праздничного костюма , обусловливающих его строгую выразительность и гармонию.  **Приобретать** опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.  **Понимать** и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия.  **Овладевать** графическими навыками изображения фигуры мужчины, облаченного в традиционный праздничный костюм. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт. | | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.  Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Понимать**, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Получать** представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.  **Получать** представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Приобретать** навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.  **Осваивать** простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.  **Уметь** выделить композиционный центр.  **Приобретать** навыки художественного изображения способом аппликации.  **Приобретать** эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.  *Задания:* изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.  **Узнавать** основные геометрические фигуры и геометрические.  **Уметь** выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | Плоскость и объем. Изображения трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задание:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).  2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Учиться** строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. |
| Освещение. Свет и тень. | | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.  *Задание:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Задание :* 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных листа бумаги – темный и светлый (для аппликации). | **Характеризовать** освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.  **Осваивать** в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.  **Знакомиться** с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений. |
| Натюрморт в графике. | | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды.  Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задание:* 1. Выполнение графического натюрморта с натуры постановки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  *Задание :* 2 Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне.  *Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка. | **Осваивать** первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению.  **Получать** **представление** о различных графических тех­никах.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.  **Приобретать** **опыт** восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами.  **Приобретать** умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. |
| Цвет в натюрморте. | | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.  Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задание:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничные, грустный и т.д.)  *Материалы:*  тушь, кисти , большие листы бумаги.  *Задание :* 2 . Выполнение натюрморта в технике монотипии.  *Материалы:*  краска, бумага. | **Приобретать** представление о новом понимании выра­зительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.  **Характеризовать** колористический образ, выразитель­ные возможности цвета в натюрмортах известных художников.  **Овладевать** простыми навыками создания изобрази­тельной композиции в технике монотипии.  **Развивать** творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. |
| Выразительные возможности натюрморта. | | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт XIX-XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание:* Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»  *Материалы:*  гуашь, кисти , мелки, бумага | **Узнавать** историю развития натюр­морта.  **Овладевать** простыми навыками изображения предме­тов.  **Приобретать** опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможно­стями.  **Развивать** наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. |
|  | |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**  Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.  Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. | | | |
| Образ человека - главная тема в искусстве | | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портре­тисты  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать** **представление** об изменчивости образа че­ловека в истории.  **Получать** **представление** об истории портрета в рус­ском искусстве, узнавать имена великих художников-портре­тистов.  **Понимать**, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.  **Учиться** различать виды портрета, парадный и лири­ческий портрет.  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и её основные пропорции | | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:*  Выполнение портрета в технике аппликации.  *Материалы***:** бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | **Приобретать** **представление** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица  **Понимать** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека.  **Приобретать новые навыки** изображения в рисунке и средствами аппликации. |
| Изображение головы человека в пространстве». | | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать** **представление** о способах объёмного изо­бражения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразитель­ных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Получать** **представление** о бесконечности индивиду­альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Учиться** видеть особенности лиц разных людей.  **Выполнять** наброски и зарисовки головы человека. |
| Портрет в скульптуре | | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  **Приобретать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Получать** **представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  Приобретать творческий опыт нового видения **индивидуальности** человека.  П**риобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения человека. |
| Изобразительное искусство. | | Художественная ценность – как один из критериев, определяющий высокую духовную и эстетическую значимость произведений регионального искусства.  Картины художников Красноярского края, обладающие определенным уровнем художественной ценности раскрывают жизненно важные темы, могут доставлять эстетическое наслаждение, радость, обогащать и развивать художественное восприятие учащихся, зрителей.  *Задание*: участие в беседе и дискуссии об изобразительном искусстве Красноярского края. | **Приобретать** опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Красноярского края  **Учиться** понимать художественный язык живописи, анализировать применяемые художниками Красноярского края изобразительные средства в картинах бытового и исторического жанров.  **Запоминать** и **называть** имена известных художников Красноярского края.  **Понимать** и **правильно** применять в речи освоенные понятия (триптих, жанры в живописи, художественность, язык художественный, мастерство и художественный образ). |
| Графический портретный рисунок | | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Приобретать** **интерес** к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека.  **Приобретать** **представление** о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии вырази­тельных графических средств.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке. |
| Сатирические образы человека | | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** **представление** о жанре сатирического рисун­ка и его задачах.  **Учиться** рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться** видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности при изображении человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете | | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.  *Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок, гуашь, кисть, бумага.. | **Приобретать** **знания** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться** **видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету, против света, свет сбоку.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** **опытом** наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.  **Учиться** создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). |
| Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и д.р.)  *Задание:* создание портрета близких людей.  *Материалы:*  гуашь, кисть, бумага.. | **Называть** и **узнавать** несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.  **Понимать** значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.  **Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  **Получать** представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.  **Получать** представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить** **примеры** известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.  **Интересоваться** современным изобразительным искусством. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажев.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения. | | | |
| Жанры в изобразительном искусстве | | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения»  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве. | **Понимать** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Уметь** **объяснять**, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.  **Уметь** **рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. |
| Изображение пространства | | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.  *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать** **представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.  **Рассуждать** о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Наблюдать** и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** **навыки** изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы . Воздушная перспектива. | | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага. | **Объяснять** понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  **Различать** высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать** простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.  Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе.  Живопись на природе – пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.  *Задание:* создание пейзажа настроения..  *Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага. | **Приобретать** знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.  **Учиться** **различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).  **Творчески** **рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.  **Получать** **представление** о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».  **Учиться** **видеть**, **наблюдать** и эстетически **переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). |
| Народный фольклор (эпос) и орнамент в современном дизайне. | | Истоки возникновения и задачи художественного проектирования (дизайна) бытовых изделий.  Эстетические требования к дизайну упаковки: красота, гармоничность формы, удобство пользования, фактурность материала.  Средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия.  Образцы дизайнерского решения современных упаковок одеколона, туалетной воды, духов разных фирм (форма, пропорции, размеры, цветовые решения, стилизация декоративных элементов, шрифт).  *Задания*:  1-й вариант (для мальчиков)  Выполнение эскизного проекта дизайна упаковки одеколона (туалетной воды).  2-й вариант (для девочек)  Выполнение эскизного проекта дизайна упаковки духов.  *Материалы*: белая бумага, карандаш, краски (гуашь или акварель, гелевые ручки, цветная бумага, клей, ножницы. | **Расширять и углублять** знания в области этнохудожественной культуры на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний  **Овладевать умением** использовать образы русского эпоса в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).  **Выбирать и использовать** различные средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст и нюанс, симметрию и асимметрию.  **Уметь применять** различные художественные материалы в процессе выполнения эскизного проекта дизайна упаковки.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы одноклассников, активном **обсуждении** средств художественной выразительности дизайна упаковки одеколона и духов, давать объективную оценку результатам своей и их творческой деятельности. |
| Пейзаж в русской живописи. | | История формирования художественного образа природы в русском искусстве.  Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников  А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».  Этнический образ России а произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.  *Материалы:* карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать** **представление** об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Уметь** **рассуждать** о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.  **Приобретать** **умения** и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении памятников российской культуры. |
| Пейзаж в графике. | | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.  Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.  Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.  Печатная графика и ее роль в развитии культуры.  *Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материалы по выбору. | **Получать** **представление** о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.  **Уметь** **рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.  **Приобретать** **навыки** наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.  **Приобретать** **навыки** рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. |
| Городской пейзаж. | | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.  Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. | **Уметь** **рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | Значение охраны исторического образа современного города.  *Задание:* создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Уметь** **рассуждать** о месте изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»  ***РНиЭО*** «Мужской парадный (праздничный) костюм адыгов и других черкесских народов Северного Кавказа». | 9 |
| «Мир наших вещей. Натюрморт»  ***РНиЭО* «**Традиции оружейного ремесла адыгов. Искусство орнаментизации холодного оружия адыгов и других родственных народов северокавказского региона». | 7 |
| «Вглядываясь в человека. Портрет»  ***РНиЭО* «**Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других черкесских народов Северо-западного Кавказа»  «Изобразительное искусство Адыгеи и других регионов Северного Кавказа» | 10 |
| «Человек и пространство. Пейзаж».  ***РНиЭО* «**Народный фольклор (эпос) и орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне» | 9 |
| **Всего** | **35** |

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

1. **Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе** *Приложение 1*

**Тема года: «Искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Д/з** | **Дата** | | | | | | | | | | | |
| **План** | | | | | | | | | | | **Факт** |
| **1 четверть**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | **Уметь** объяснять роль изобразительных искусств в повседнев­ной жизни человека, в организации общения людей, в соз­дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Характеризовать** три группы пространственных ис­кусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  **Иметь** представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Уметь** рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.  **Иметь** представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа.  **Называть** основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики.  О**брести** навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Стр.8-23  Принести стебельки трав | |  | | | | | | | |  | | |
| 2 | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь** представление о рисунке как о виде художе­ственного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и худо­жественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Учиться** **рассматривать**, **сравнивать** и **обобщать** про­странственные формы.  **Овладевать** навыками работы графическими мате­риалами. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках рисунка  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:** формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками | Стр. 24-29 закончить рисунок | |  | | | | | | | |  | | |
| 3 | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | **Приобретать**  **представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..  **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Стр. 30-33  закончить рисунок | | |  | | | | | | |  | | |
| 4 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | Урок комплексного применения знаний | **Овладеть** представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.  **Развивать** аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Практически **осуществить** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Стр. 34-37  закончить рисунок | | |  | | | | | | |  | | |
| 5 | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знать** понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.  **Иметь** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,  **Иметь** представление о воздействии цвета на человека.  **Иметь** представление о символическом понимании цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».  **Различать** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Стр. 38-47  закончить рисунок | | |  | | | | | | |  | | |
| 6 | | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Стр. 48-51  Задание №3. | | |  | | | | | |  | | | |
| 7 | | Основы языка изображения. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Уметь** объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке работ учащихся по изучаемой теме. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр. 52-53 | | |  | | | | | | | |  | |
| 8 | | Мужской парадный (праздничный) костюм | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | **Знать** основные компоненты, составляющие ансамбль парадного мужского комплекса одежды.  **Понимать** целесообразность сложившихся традиций покроя и цветового решения мужского праздничного костюма.  **Уметь** характеризовать отличительные черты художественно-эстетической ценности основных компонентов мужского праздничного костюма , обусловливающих его строгую выразительность и гармонию.  **Приобретать** опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.  **Понимать** и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия  **Овладевать** графическими навыками изображения фигуры мужчины, облаченного в традиционный праздничный костюм | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа и народов населяющих регион. | Закончить рисунок | | |  | | | | | | | |  | |
| 9 | | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Понимать**, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Получать** представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.  **Получать** представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Приобретать** навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.  **Уметь** выделить композиционный центр.  **Приобретать** навыки художественного изображения способом аппликации.  **Приобретать** эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр. 56-61  Закончить аппликацию | |  | | | | | | | |  | | |
| **2 четверть**  **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)**  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Характеризовать** понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.  **Узнавать** основные геометрические фигуры и геометрические.  **Уметь** выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр.62-63 |  | | | | | |  | | | | | |
| 11 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Учиться** строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Стр. 64-67  закончить рисунок |  | | | | | |  | | | | | |
| 12 | | Освещение. Свет и тень. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Характеризовать** освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.  **Осваивать** в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.  **Знакомиться** с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Стр. 68-75  закончить рисунок |  | | | | | |  | | | | | |
| 13 | | Натюрморт в графике. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Осваивать** первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению.  **Получать** **представление** о различных графических тех­никах.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.  **Приобретать** **опыт** восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами.  **Приобретать** умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Стр.76-77  Закончить гравюру |  | | | | |  | | | | | | |
| 14 | | Цвет в натюрморте. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Приобретать** представление о новом понимании выра­зительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.  **Характеризовать** колористический образ, выразитель­ные возможности цвета в натюрмортах известных художников.  **Овладевать** простыми навыками создания изобрази­тельной композиции в технике монотипии.  **Развивать** творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр. 78-85  закончить рисунок |  | | | | |  | | | | | | |
| 15 | | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Узнавать** историю развития натюр­морта.  **Овладевать** простыми навыками изображения предме­тов.  **Приобретать** опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможно­стями.  **Развивать** наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Стр.86-87 закончить рисунок |  | | | |  | | | | | | | |
| **3 четверть**  **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**  Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.  Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 16 | Искусство орнаментации | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | **Знать** технологические способы нанесения узора на поверхности  **Проявлять** художественный вкус и чувство меры в проектировании орнаментального украшения **Понимать** и рационально **использовать** в художественном проектировании декора графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции).  **Овладевать** графическими навыками выполнения декоративного украшения в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | закончить рисунок |  | | | |  | | | | | | | |
| 17 | Образ человека - главная тема в искусстве | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знакомиться** с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать** **представление** об изменчивости образа че­ловека в истории.  **Получать** **представление** об истории портрета в рус­ском искусстве, узнавать имена великих художников-портре­тистов.  **Понимать**, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.  **Учиться** различать виды портрета, парадный и лири­ческий портрет.  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:**  самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Стр.90-101 |  | | | |  | | | | | | | |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Приобретать** **представление** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица  **Понимать** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека.  **Приобретать новые навыки** изображения в рисунке и средствами аппликации. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Стр. 102-105  Закончить аппликацию |  | | | |  | | | | | | | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве». | | 1 | Урок - практикум | **Получать** **представление** о способах объёмного изо­бражения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразитель­ных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Получать** **представление** о бесконечности индивиду­альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Учиться** видеть особенности лиц разных людей.  **Выполнять** наброски и зарисовки головы человека. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Стр.106-107  закончить рисунок |  | | |  | | | | | | | | |
| 20 | Портрет в скульптуре | | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Знакомиться** с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  **Приобретать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Получать** **представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  Приобретать творческий опыт нового видения **индивидуальности** человека.  П**риобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения человека. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Стр.108-111  Закончить скульптуру | 1 | | |  | | | | | | | | |
| 21 | Изобразительное искусство | | 1 | Урок обобщения и  систематизации знаний  Урок - практикум | **Приобретать** опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Красноярского края.  **Учиться** понимать художественный язык живописи, анализировать применяемые  **Характеризовать** исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений живописи.  **Уметь** **выражать** свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров.  **Запоминать** и **называть** имена известных художников Красноярского края и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.  **Понимать** и **правильно** применять в речи освоенные понятия (триптих, жанры в живописи, художественность, язык художественный, мастерство и художественный образ). | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать | Стр.108-111 |  | | |  | | | | | | | | |
| вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |  |  | | | |  | | | | | | | |
| 22 | Графический портретный рисунок | | 1 |  | **Приобретать** **интерес** к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека.  **Приобретать** **представление** о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии вырази­тельных графических средств.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  **Овладевать** | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Стр.112-115 |  | | | |  | | | | | | | |
| 23 | Сатирические образы человека | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Получать** **представление** о жанре сатирического рисун­ка и его задачах.  **Учиться** рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться** видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности при изображении человека. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Стр.116-119  закончить рисунок |  | | | |  | | | | | | | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете | | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | **Приобретать** **знания** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться** **видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету, против света, свет сбоку.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** **опытом** наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.  **Учиться** создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Стр.120-125 закончить рисунок |  | | | | |  | | | | | | |
| 25 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Называть** и **узнавать** несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.  **Понимать** значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.  **Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  **Получать** представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.  **Получать** представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить** **примеры** известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.  **Интересоваться** современным изобразительным искусством. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр.126-135 |  | | | | |  | | | | | | |
| **4 четверть**  **Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Урок закрепления новых знаний | **Понимать** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Уметь** **объяснять**, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.  **Уметь** **рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Стр.138-141 |  | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | |  | | | | |
| 27 | | Изображение пространства | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Получать** **представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.  **Рассуждать** о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Наблюдать** и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** **навыки** изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Стр.142-145 закончить рисунок |  | | | | | | |  | | | | |
| 28 | | Правила построения перспективы . Воздушная перспектива. | 1 | Урок комплексного применения знаний | **Объяснять** понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  **Различать** высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать** простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Стр.146-147 закончить рисунок |  | | | | | | |  | | | | |
| 29 | | Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Приобретать** знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.  **Учиться** **различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).  **Творчески** **рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.  **Получать** **представление** о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».  **Учиться** **видеть**, **наблюдать** и эстетически **переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Стр.148-155 закончить рисунок |  | | | | | | |  | | | | |
| 30 | | Народный фольклор (эпос) и орнамент в современном дизайне. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Расширять и углублять** знания в области этнохудожественной культуры на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний русского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников.  **Овладевать умением** использовать образы русского эпоса в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).  **Выбирать и использовать** различные средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст и нюанс, симметрию и асимметрию.  **Уметь применять** различные художественные материалы в процессе выполнения эскизного проекта дизайна упаковки.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы одноклассников, активном **обсуждении** средств художественной выразительности дизайна упаковки одеколона и духов, давать объективную оценку результатам своей и их творческой деятельности. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | закончить рисунок |  | | | | | |  | | | | | |
| 31 | | Пейзаж в русской живописи. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Получать** **представление** об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  **Уметь** **рассуждать** о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.  **Приобретать** **умения** и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении памятников российской культуры. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Стр.156-163 закончить рисунок |  | | | | | |  | | | | | |
| 32 | | Пейзаж в графике. | 1 | Урок комплексного применения знаний | **Получать** **представление** о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.  **Уметь** **рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.  **Приобретать** **навыки** наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.  **Приобретать** **навыки** рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Стр. 164-167 |  | | | | | |  | | | | | |
| 33 | | Городской пейзаж.. | 1 |  | **Уметь** **рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Стр.168-171 |  | | | | | |  | | | | | |
| 34 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |  |  | **Уметь** **рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  **Узнавать** и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в дискуссиях по теме учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |  |  | | | | | |  | | | | | |

**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2011 год издания). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства.Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цель программы:** Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, художественно-творческой активности личности, художественных знаний, умений, навыков,

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

**Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

дополнительные пособия для учителя:

А.С.Питерских, Г.Е Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека., Школа Неменского, 2010г

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во уроков | Домашнее задание | Сроки |
| **1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.** | | | | | |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамика | 1 | Подобрать репродукции произведений ИЗОс изображением людей различных пропорций |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение | 1 | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |  |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | 2 | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |  |
| 5 | «Великие скульпторы» | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | 1 | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |  |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | 1 | Принести графические материалы для работы с натуры |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.  в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека  г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | 1 | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |  |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .  б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | 1 | Художественные материалы |  |
| **2 четверть. Поэзия повседневности** | | | | | |  |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах  б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картины | 1 | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |  |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории  в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |  |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству  в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |  |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова  б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству.  в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |  |
| 13 | «Передвижники» | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок  б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление  в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |  |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников  б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |  |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины  б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр | 2 | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |  |
| **3 четверть. Великие темы жизни** | | | | | |  |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова  б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжет | 1 | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |  |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | 3 | Художественные материалы |  |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |  |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»  б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления  г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |  |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству  в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |  |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»  б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины  в) Формировать зрительские умения и навыки  г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.  д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |  |
| 25 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах  б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы | 1 | Перечислить музеи родного города (края) |  |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажа | 1 | Подготовится к экскурсии в городской музей |  |
| 27 | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ  б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре  в) Развивать творческую и познавательную активность | Музей, галереи, их типы | 1 | Повторить пройденный материал по темам  I-III четверти |  |
| 28 | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа | 1 | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |  |
| **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ** | | | | | |  |
| 29-32 | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | 4 | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |  |
| 33-35 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | Книга, обложка, иллюстрация | 3 |  |  |